

## **ZASADY PRZYGOTOWYWANIA PRACY LICENCJACKIEJ**

### **na kierunku HISTORIA**

#### **Wydział Historii**

#### **Uniwersytet w Białymstoku**

1. Temat i treść pracy licencjackiej muszą być zgodne z kierunkiem studiów i specjalnością badawczą promotora. Koncepcja i temat pracy powinny być ustalone wspólnie przez promotora i studenta, a następnie zatwierdzone przez właściwą komisję powołaną przez dziekana.
2. Praca ma być efektem samodzielnej, systematycznej pracy studenta i jego udziału w seminarium. Praca musi być przyjęta i zaakceptowana przez promotora. Promotor może odmówić przyjęcia pracy, jeśli nie zna kolejnych etapów jej tworzenia.
3. Praca licencjacka powinna zawierać oryginalne ujęcie wybranego problemu badawczego o jasno wyznaczonych ramach tematycznych, chronologicznych i przestrzennych. Niedopuszczalne są prace sprowadzające się do samego referowania literatury przedmiotu lub w odtwórczy sposób podnoszące zagadnienia już wielokrotnie w historiografii omówione.
4. Praca licencjacka musi być oparta na źródłach historycznych (dopuszczalne są źródła opublikowane i/lub tłumaczone). Preferowane są prace skoncentrowane na analizie wybranego źródła (lub grupy źródeł) w celu ustalenia lub reinterpretacji faktów historycznych.
5. Ostateczny tekst pracy ma być dowodem na wykształcenie przez dyplomanta umiejętności samodzielnej, krytycznej analizy i interpretacji tekstów źródłowych.
6. Praca musi wykorzystywać aktualną literaturę przedmiotu i w kompetentny sposób przedstawiać stan badań. Na poziomie licencjatu dopuszczalne jest ograniczenie się do publikacji wydanych w języku polskim.

7. Praca powinna być poprawna pod względem językowym i stylistycznym. Szczegółowe wymogi edytorskie może określać dodatkowa instrukcja edytorsko-bibliograficzna.
8. Praca licencjacka może być przygotowana w języku obcym. Zgodę na to wyraża dziekan na wniosek studenta pozytywnie zaopiniowany przez promotora. Student jest zobowiązany w takim wypadku przedłożyć streszczenie pracy w tłumaczeniu na język polski.
9. Zaleca się, aby praca licencjacka liczyła około dwa arkusze autorskie (definicję takiego arkusza można znaleźć [tutaj](#)).
10. Opiekun naukowy sprawuje opiekę merytoryczną i wspomaga autora w dostępie do niezbędnych publikacji i innych narzędzi badawczych.
11. W przypadku pracy o odpowiednim poziomie merytorycznym promotor powinien pomagać jej autorowi w przygotowaniu publikacji naukowych opartych na wynikach przeprowadzonych badań.
12. Każda praca stanowi własność intelektualną autora. Przywłaszczenie sobie autorstwa lub wprowadzenie w błąd co do autorstwa całości lub części cudzego utworu jest przestępstwem zagrożonym odpowiedzialnością karną.